

Universidad Nacional de La Pampa

Facultad de Ciencias Humanas

Programa de Formación Permanente para Graduadas/os de la Facultad de Ciencias Humanas

Título de la propuesta: CICLO DE ACTUALIZACIÓN PARA GRADUADOS/AS APORTES INTERDISCIPLINARIOS PARA LA EDUCACIÓN DE LAS INFANCIAS

Formato: Ciclo

Modalidad: virtual

La Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa (sede Gral. Pico), facilitará el entorno virtual “plataforma Moodle” para el desarrollo del Ciclo. Todos los seminarios tendrán una carga horaria total de 20 hs. reloj. De las cuales: 8 horas totales por seminario, se destinarán a encuentros sincrónicos a través de la plataforma de Zoom. Mientras que 12 horas se destinarán al trabajo en la plataforma Moodle.

La modalidad de dictado seleccionada fue pensada en base a las/os destinatarias/os de la propuesta. En este sentido, dada las características de nuestra provincia, nos encontramos con un perfil de participantes que provienen de diversas localidades, que están atravesadas/os por la situación económica actual, con una alta demanda laboral y diferentes realidades familiares; lo que lleva a pensar en otras modalidades de formación que impliquen menos gastos en términos de tiempo y en traslados, mayor accesibilidad y flexibilidad (Bates, 2015). Asimismo, permiten acompañar en los procesos de aprendizaje de manera más personalizada atendiendo a los ritmos diferentes y/o a las realidades diversas en las que se encuentran inmersos; y a la vez, generar espacios de intercambio y co-construcción de aprendizajes entre pares (Lugo & Ithurburu, 2019) fomentando el trabajo horizontal y colaborativo, potenciando el desarrollo de habilidades de equipo e interdisciplinarias (Lorente Cejudo, 2006).

Por otra parte, los entornos virtuales posibilitan el despliegue de estrategias didácticas múltiples que combinan el uso de recursos en formatos variados. Finalmente, teniendo en cuenta que parte de los conocimientos profesionales del 2 siglo XXI son aquellos que involucran el uso crítico de las tecnologías, este Ciclo, en esta modalidad, aportaría a la formación de las/os docentes en pos de una integración genuina de las tecnologías en su tarea profesional.

Entendemos que al tratarse de una propuesta 100% virtual se toman diferentes decisiones relacionadas con un rol docente con funciones organizativa, de gestión y técnica (Llorente Cejudo, 2006). Esto implica en cada seminario la planificación y organización de un determinado escenario digital, en este caso el aula virtual o entorno virtual de aprendizaje, como lo denomina Sigalés (2004); para el desarrollo de la propuesta pedagógica al servicio de las necesidades y aprendizajes de las/os participantes, y al mismo tiempo, plantear directrices en relación con maneras de presentar la información, la disponibilidad de diferentes recursos y materiales. En este sentido, como proponen diversos autores (Salinas, 2004; Aguiar et al., 2019), el rol docente se transforma, ya que en la propuesta de actividades el y/o la docente pasa a ser un guía, facilitándoles el material, uso de los recursos y las herramientas que necesitan para explorar y elaborar nuevos conocimientos y destrezas: “[...]el impacto de las TIC, conducen irremediablemente a plantear un cambio de rol del profesor [...] pasa a actuar como gestor de la pléyade de recursos de aprendizaje y a acentuar su papel de orientador” (Salinas, 2004, pág. 6-7).

Coordinadores: Lisandro David Hormaeche y Elena Heritier

Profesoras/es responsables: Lisandro David Hormaeche, Elena Heritier, Adriana Garbarino y Susana Elma Allori

Profesoras/es colaboradoras/es: Juan Adam, Bibiana Tittarelli, Anahí Mazzoky, Xiomara Agüero, Carmen Elisa Carripi y Margarita Sánchez

Profesoras invitadas: Mariela García Cachau y Glenda Miralles

Departamentos: Educación Inicial / Educación Primaria

Destinado a: graduadas/os de los profesorados de educación inicial y educación primaria de la FCH y de otras instituciones de educación superior; docentes que se desempeñan en la formación de docente de Educación Inicial y Educación Primaria.

Cantidad de participantes: 50 personas por cada seminario

Crédito horario total: 80 hs. (hs reloj)

Fundamentación general:

La propuesta de actualización tiene la intencionalidad de abrir un espacio para pensar a los sujetos de la educación inicial y primaria, desde un abordaje que permita mirar las infancias como plurales, desde sus posibilidades y no desde sus amenazas. Es posible ayudar a pensar en la infancia sin enarbolar ni el discurso romántico/ingenuo ni el de riesgo o peligro inminente; en una búsqueda por vincular las distintas maneras de ser niña/o hoy a la vez que mantenernos alertas sobre las consecuencias de las transformaciones que atravesamos. En este sentido es sustancial posicionarnos desde políticas educativas que posibiliten proteger, atender sus necesidades y cuidar a esta infancia a la vez que darle márgenes crecientes de autonomía.

La escuela se transforma en una experiencia relevante para la niñez de hoy, es, para muchos, la gran ocasión (Montes, 2007) de desarrollar su potencial personal, sus recursos culturales y posibilitar el inicio de una trayectoria con proyectos y perspectiva de un mejor futuro. En este sentido, la actualización disciplinar de los/as graduados/as pretende ser una herramienta para comprender los cambios de esta sociedad, y por ende de las instituciones educativas, que requieren otras lecturas posibles de la realidad. La producción académica ha sido abundante en diversas áreas vinculadas a la formación de Profesores/as de Educación Inicial y Educación Primaria, por lo cual resulta oportuno actualizar saberes para repensar las prácticas pedagógicas cotidianas. Instalar una serie de preguntas sobre la relación entre infancia y educación, infancia y sociedad, e infancia y cultura, a partir de una articulación y apropiación de un conjunto amplio y complejo de saberes y conocimientos, puede permitir revisar y reflexionar sobre el pensamiento político, social y pedagógico y a la vez, cuestionar la naturalización de ciertos modos instalados tanto en los discursos como en las prácticas e instituciones. El Desarrollo Profesional Docente involucra un conjunto de procesos que aportan a la construcción y mejora del ejercicio docente (Vezub, 2013). Parte de esos procesos se relaciona con la formación continua y la capacitación de los/as graduados/as requiere ser pensada e impulsada en función de las realidades concretas de su intervención. En este Ciclo de actualización se pretende promover el trabajo interdisciplinar. Esto es, la articulación de distintas disciplinas involucradas para lograr un mismo fin bajo un marco epistémico común (García, 2011). En la actualidad, en el ámbito científico se ha superado la forma de trabajo "unidisciplinar", no así en el sistema educativo donde son escasas las intervenciones hechas a la manera propuesta. De allí, que esta propuesta articula una formación teórica disciplinar e interdisciplinar con la experiencia profesional de los/as graduados/as que desarrollan su tarea de educadores en las instituciones escolares contemporáneas. En este sentido, a lo largo de cada seminario, se invitará a la articulación entre los contenidos del mismo, los saberes de los materiales curriculares provinciales y el contexto donde las/os docentes se encuentran desarrollando su actividad, de modo tal, que invite al intercambio de experiencias para la

reflexión de la propia práctica y así, fortalecer la proyección de planificaciones áulicas o institucionales interdisciplinarias en pos de la mejora de los aprendizajes de las/os estudiantes. Para ello, un factor clave será la integración genuina de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a lo largo de todo el trayecto formativo las cuales posibilitan el desarrollo de la propuesta, a la vez que, contribuirá a la formación de las/os participantes en este aspecto desde el hacer.

El ciclo está organizado en cuatro seminarios que abordan de forma específica temáticas que han sido objeto de renovación y/o actualización con relación a los contenidos y recursos: “Perspectivas históricas acerca de las infancias”, “Salud y Ambiente: la educación desde el enfoque de los cuidados”, “Educación Artística y Pedagogía de la Imagen”, “La ocasión hace al lector. Lectura literaria en la escuela.

La dinámica de esta propuesta de Ciclo de Actualización está pensada para aquellos/as que decidan completar el ciclo accediendo a la misma a partir del cursado y aprobación de la totalidad de los seminarios. Para aquellas/os que opten por realizar seminarios aislados, podrán acceder a la certificación de los mismos de manera individual.

Objetivos del ciclo

- Actualizar la formación de los/as graduados/as de nivel inicial y primario en el conocimiento de diversas temáticas vinculadas a saberes y contextos de cada nivel desde una perspectiva interdisciplinaria.
- Fomentar la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el Desarrollo Profesional Docente como potenciadoras en la construcción de los aprendizajes.
- Promover la producción de nuevos saberes para la enseñanza, el aprendizaje y la reflexión sobre las prácticas, tendientes a lograr una mejora en las trayectorias educativas de los/as alumnos/as.
- Fortalecer e impulsar instancias de reflexión sobre la experiencia de los/as graduados/as a través de los aportes interdisciplinarios que les permitan diseñar estrategias de trabajo en aulas e instituciones de nivel inicial y primario.

Estructura curricular del ciclo, responsables, carga horaria y fechas

-Perspectivas históricas acerca de las infancias

Responsable: Lisandro David Hormaeche

Carga Horaria: 20 hs.

Fechas: 4 al 29 de agosto

-Salud y Ambiente: la educación desde el enfoque de los cuidados

Responsable: Elena Heritier

Carga Horaria: 20 hs.

Fechas: 1 al 26 de septiembre

-Educación Artística y Pedagogía de la Imagen

Responsable: Adriana Garbarino

Carga Horaria: 20 hs.

Fechas: 6 al 31 de octubre

-La ocasión hace al lector. Lectura literaria en la escuela

Responsable: Susana Elma Allori

Carga Horaria: 20 hs.

Fechas: 3 al 28 de noviembre

ANEXO II

Universidad Nacional de La Pampa
Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Educación inicial
Departamento de Educación Primaria

Seminario: Perspectivas históricas acerca de las infancias

Modalidad: Virtual

Profesor responsable: Lisandro David Hormaeche

Profesoras colaboradoras: Carmen Elisa Carripi y Margarita Sánchez

Profesora invitada: Glenda Miralles

Destinatarios: graduadas/os de los profesorados de educación inicial y educación primaria de la FCH y de otras instituciones de educación superior; docentes que se desempeñan en la formación de docente de Educación Inicial y Educación Primaria.

Cupo mínimo de 10 y máximo de 50.

Carga horaria: 20 hs reloj

Año académico: 2025

Fechas y lugar de dictado: 4 al 29 de agosto de 2025 vía Campus Virtual de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa.

Fundamentación

En este seminario pretendemos desplegar un conjunto de reflexiones acerca de los recorridos histórico-educativos del concepto 'infancias' en la sociedad contemporánea y de los desafíos de la educación actual. Para ello, primero exploraremos cómo se están modificando las fronteras entre la infancia y la adultez en un escenario de mundialización de la cultura y de exclusión social, y cómo esto demanda la construcción de una nueva visión del niño como sujeto en crecimiento y en constitución. Luego analizaremos la emergencia del concepto de infancia como construcción histórica de la modernidad, centrándonos en el papel que desempeñó la escolaridad pública respecto de la población infantil, tanto desde una perspectiva de control y disciplinamiento del niño como de modulación cultural.

Posteriormente realizaremos un recorrido por algunos de los imaginarios acerca de la infancia que se localizan en el siglo XX y por las diferentes tesis sobre 'el niño', teniendo en cuenta sus orígenes, como las formas de circulación y resignificación en los lenguajes cotidianos, en los conflictos sociales, y en los procesos educativos y culturales actuales. Finalmente, plantaremos algunas ideas sobre la perspectiva acerca de la necesidad de construir una nueva mirada pedagógica de la infancia, que favorezca tanto la comprensión de las nuevas posiciones e identidades de los niños como una problematización de la posición del adulto educador.

Objetivos

- Reconocer las principales características del concepto de infancia desde una perspectiva histórica.

- Analizar los cambios y permanencias vinculados a la construcción del concepto de infancia en relación con el ámbito escolar.
- Caracterizar las diversidades socioculturales que conforman las nuevas construcciones históricas del concepto de infancia.
- Reflexionar sobre la relación Estado/Infancias en el contexto argentino contemporáneo.

Contenidos analíticos La historia de la educación y las infancias. La infancia como categoría histórica, social y cultural. El campo de estudios sociales de la infancia y la familia. Relaciones entre el Estado y las infancias en Argentina. Escuela, infancia y familias. Las infancias en la historia de la educación.

Bibliografía

- Arce, A. (2004). Pestalozzi y el papel de la mujer en la educación. Anuario de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación N° 5. Buenos Aires: Prometeo/SAHE.
- Carli, Sandra (comp.) De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad. Santillana.
- Fernández Pais, M. (2015). Apuntes en torno a la renovación de la educación inicial a mediados del siglo XX. Rev. Archivos de Ciencias de la Educación, (9). Recuperado de http://www.archivosdeciencias.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Archivos09a_06.
- Fernández Pais, M. (2013). Notas sobre educación popular y primera infancia. En: Rodríguez, Lidia "Educación popular en la historia reciente en Argentina y América Latina. Aportes para balance y prospectiva". Buenos Aires: APPEAL
- Negrette, V.; M. de las M. de ISLA e I. de ISLA (2016) "Historiando el concepto de infancia" en MERCHÁN, C. y N. FINK (comps.) #Ni una menos desde los primeros años. Educación en géneros para infancias libres. Buenos Aires, Las Juanas Editoras/Editorial Chirimbote, pp. 147-171.
- Farur, E. "Cuidar o educar? Hacia una pedagogía de los cuidados" en Redondo, P. y Antelo, E. (Comps.) (2017) Encrucijadas entre cuidar y educar, debates y experiencias. Homo Sapiens, pp. 87-116.

Sitios web

Brailovsky, D. Conferencia: "Nuevas infancias y nuevas preguntas" - VII Jornadas de Desarrollo Profesional "Nuevos escenarios educativos: la enseñanza desde la creatividad y la diversidad, infancias actuales", Puerto Madryn, Mayo 2017, organizadas por Educa Inicial Madryn. Disponible en: https://youtu.be/T_cClVapzeQ?si=zLzF-4ml71MBkNe4

Metodología de dictado

El seminario se dicta de manera 100% virtual a través del Campus Virtual de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Tiene prevista una dedicación horaria total de 20 horas, distribuidas en 4 semanas de clases. Se estima una dedicación de aproximadamente 5 horas reloj de trabajo semanal, incluyendo 8hs. totales de encuentros sincrónicos, y 12 hs. para el trabajo asincrónico que dará continuidad a lo desarrollado en los encuentros sincrónicos para la resolución de actividades en la plataforma, lectura de materiales y la consecuente elaboración del trabajo final del seminario.

El aula virtual se organizará en el formato pestañas donde se destinarán distintos espacios para acercar diferentes informaciones, recursos, actividades, espacios de intercambio, entre otros. Se definirán cuatro en total. En la primera, "Presentación", se introducirá al equipo docente, el programa del seminario y los criterios de evaluación a través de un breve audiovisual que se acompañará con la hoja de ruta (cronograma e información para acceder a los encuentros sincrónicos) y un tablón de novedades donde se exponen informaciones de último momento. La segunda, denominada "Contenidos" la conformarán diferentes sub-pestañas, de acuerdo a las distribución de los temas que se irán abordando cada semana.

En cada sub-pestaña se explicitará: el tema a abordar (a través de un breve audiovisual y en formato de texto), actividades de análisis, reflexión y de producciones tanto en forma individual como grupal (que incluirán la participación de las/os participantes en murales y presentaciones colaborativas, podcast, google docs, sitios web interactivos, Mentimeter, IA, entre otros), la bibliografía, recursos según corresponda, un foro de consultas y se habilitará la “herramienta diario” donde se propondrá que cada participante, semanalmente, destine un momento para realizar un ejercicio metacognitivo. Las actividades que se propongan tendrán su correspondiente retroalimentación a través de “comentarios de retroalimentación”. Al finalizar cada semana, se hará un cierre de lo trabajado tanto en el encuentro sincrónico como en la plataforma a modo de síntesis que permitirá articular con los contenidos de la semana subsecuente. En la tercera pestaña, “instancia de evaluación”, se utilizará para habilitar la consigna de trabajo final, el espacio de entrega y un foro de consultas específico para dicha instancia. El seguimiento de las/os participantes se realizará a través del registro del cumplimiento de las diferentes actividades obligatorias que se propongan (esto será especificado oportunamente) a través de las propias herramientas que posee el Moodle para ello.

De esta manera, el seminario será de carácter teórico práctico. El abordaje de los contenidos se propondrá de forma secuenciada a partir de lecturas y recursos multimediales donde se integrarán instancias de exposiciones por parte de la docente como así también por parte de los/las cursantes de los temas que se aborden. Asimismo, se llevará a cabo la recuperación de materiales curriculares provinciales y propuestas de enseñanza para ser analizadas y resignificadas en el marco del enfoque de educación en salud y ambiental desde los cuidados como ejercicio para enriquecer el proyecto educativo institucional. Las diversas estrategias y recursos que se utilicen durante el seminario serán tendientes a poder ser resignificados en diversos contextos áulicos e institucionales.

En caso de ser necesario, se acompañará cada herramienta digital que se proponga de un breve tutorial.

Semana: 1 (4/8 al 8/8)

Tema: La historia de la educación y las infancias. La infancia como categoría histórica, social y cultural.

Actividades:

Sincrónica: 6/8 (19 a 21:00). Bienvenida Introducción Desarrollo teórico por parte del profesor responsable.

Asincrónica: lecturas indicadas en el aula y participación en foro de intercambio a cargo de las profesoras colaboradoras.

Participación en el Diario semana 1 (individual).

Semana 2 (11/8 al 15/8)

Tema: El campo de estudios sociales de la infancia y la familia.

Actividades:

Sincrónica: 13/8 (19 a 21:00) Intercambio sobre lecturas y foro anterior a cargo del profesor responsable. Desarrollo teórico a cargo de la profesora invitada.

Asincrónica: visualización de materiales y participación en padlet con acompañamiento de las profesoras colaboradoras.

Participación en el Diario semana 2 (individual)

Semana: 3 (18/8 al 22/8)

Tema: Relaciones entre el Estado y las infancias en Argentina. Escuela, infancia y familias.

Actividades:

Sincrónica: 20/8 (19 a 21:00) Puesta en común de participaciones en foro, comentarios de retroalimentación general y desarrollo por parte del profesor responsable

Asincrónica: lecturas obligatorias con acompañamiento de las profesoras colaboradoras para elaborar una breve participación oral grupal.

Participación en el *Diario semana 3* (individual)

Semana : 4 (25/8 al 29/8)

Tema: Las infancias y la historia de la educación.

Sincrónica: 27/8 (19 a 21:00) Presentaciones grupales y cierre a cargo de los profesores del seminario.

Asincrónica: consultas sobre el trabajo final con seguimiento de todos los profesores del seminario.

Participación en el *Diario semana 4* (individual)

Asistencia requerida: Participación activa en el 75% de la carga total del seminario en las actividades sincrónicas y asincrónicas propuestas.

Aprobación: el trabajo final del seminario consistirá en la elaboración de una fundamentación factible de ser incluida en una propuesta pedagógica en un contexto real, donde se integren contenidos vinculados a la construcción histórica del concepto de infancia y su anclaje en el contexto educativo actual. El escrito podrá realizarse de a pares. Plazo de entrega: hasta 2 meses a partir de la fecha de finalización del seminario.

Certificados: se entregarán certificados de asistencia a quienes cumplan con el porcentaje requerido y de aprobación a quienes –además de cumplir con el porcentaje de asistencia correspondiente- completen la actividad pertinente a tal fin.

ANEXO III

Universidad Nacional de La Pampa
Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Educación inicial
Departamento de Educación Primaria

Seminario: Salud y Ambiente: la educación desde el enfoque de los cuidados

Modalidad: Virtual

Profesora responsable: Elena Heritier
Profesoras colaboradoras: Claudia Anahí Mazzoky y Xiomara Agüero Reinhard
Profesora invitada: Mariela García Cachau

Destinatarios: graduadas/os de los profesorados de educación inicial y educación primaria de la FCH y de otras instituciones de educación superior; docentes que se desempeñan en la formación de docente de Educación Inicial y Educación Primaria.

Cupo mínimo de 10 y máximo de 50.

Carga horaria: 20 hs reloj

Año académico: 2025

Fechas y lugar de dictado: 1/9 al 26/9 de 2025 vía Campus Virtual de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa.

Fundamentación

La Convención de los Derechos del Niño en sus diferentes artículos hace mención a favorecer en las/os niñas/os la construcción de conocimientos en los principios básicos de salud (nutrición, higiene, saneamiento), el respeto al medio ambiente y que se les reconozca el derecho y acceso a una educación que les permita ejercer en condiciones de igualdad el mismo. En este sentido, el término cuidados se vincula con un posicionamiento político que engloba actividades que realizamos en nuestra vida cotidiana vinculadas al bienestar y la promoción de la salud (MEN, 2021). La Mesa Interministerial de Políticas de Cuidado en Argentina tiene entre sus funciones la de diseñar e implementar políticas de cuidados destinadas a las infancias. Las mismas se basan en el enfoque de derechos humanos de tal manera que se asegure el cumplimiento de las normativas y responsabilidades compartidas entre el sector privado y las comunidades. Si bien queda un camino por recorrer, nuestro país avanzó en materia de política exterior para el reconocimiento del cuidado como derecho humano.

La salud de las poblaciones depende de su interacción con un ambiente cambiante (Revel Chion, 2015). Es así que, el concepto de salud y ambiente ha ido transformándose a lo largo de la historia en el marco de debates y consensos en convenciones internacionales y definiciones nacionales. En este sentido, el concepto holístico de salud y ambiente permiten pensar la educación de las infancias desde un enfoque del cuidado como derecho. Así, brinda la posibilidad a las/os niñas/os y familias de comprender críticamente su entorno, construir y desarrollar habilidades para tener un rol activo en la toma de decisiones responsables (Gutiérrez Pérez, 2011; Medina, 1996). Desde esta perspectiva, las instituciones educativas se entienden como un espacio que integra el cuidado, la enseñanza y el aprendizaje, que sabe

acompañar y reaccionar frente a distintos emergentes (ME, 2021). Las/os educadoras/es tienen el deber de fomentar valores y desarrollar actitudes en las niñas/os que promuevan la participación consciente en relación con la generación de entornos saludables para mejorar la calidad de vida. Para ello, es necesaria una apropiación genuina por parte de la comunidad educativa en estos modos de concebir a la educación en salud y ambiental. A tales efectos, es necesario que se plasme en el proyecto educativo institucional que brinde el marco que atraviese las propuestas educativas evitando el desarrollo de experiencias aisladas, acotadas y desarticuladas.

La propuesta aporta a los docentes de Nivel Inicial y Primario una actualización sobre diversos conocimientos vinculados a la educación en salud y ambiental desde un enfoque en particular: el de cuidados. Esto permite a las/os participantes conocer y/o profundizar sobre la temática y facilitar su incorporación en el proyecto educativo institucional y, consecuentemente, abordarla en el espacio de la sala o aula. Del mismo modo, promueve el trabajo interdisciplinar favoreciendo un mayor diálogo entre las/os docentes en tanto deben tomar decisiones sobre qué saberes de los distintos campos de conocimiento o áreas serán factibles de articularse para abordar las temáticas desde este enfoque. Finalmente, el seminario posibilita que los/las docentes del Nivel Inicial y Primario adquieran herramientas teóricas y prácticas para hacer cumplir lo establecido en las leyes provincial, nacional y convenios internacionales acerca de los derechos de las niñas y niños.

Objetivos

- Identificar procesos clave en la reconstrucción del concepto de ambiente y salud a lo largo de la historia y su vinculación con la educación.
- Reconocer la educación en salud y ambiental como un derecho desde el enfoque de los cuidados y en el marco de las políticas de cuidado.
- Analizar diferentes proyectos educativos a la luz de los aportes teóricos vinculados a la educación en salud y ambiente desde el enfoque de los cuidados.
- Reflexionar sobre la propia práctica docente en términos de enseñanza enmarcada en la educación en salud y ambiental desde el enfoque de los cuidados en el marco de un proyecto educativo que lo integre.

Contenidos analíticos

Evolución del concepto de salud y ambiente. El concepto holístico de salud y ambiente. La educación en salud y ambiental: el enfoque de los cuidados y las políticas de cuidado. Instituciones educativas como promotoras de la salud.

Articulaciones entre el Diseño Curricular Jurisdiccional y la educación en salud y ambiental para su abordaje desde el enfoque de los cuidados en las instituciones educativas: el proyecto educativo institucional.

Bibliografía

Brandwaiman, M. A., Tomatis, M. F., & Valente, E. (2023). *Educación Ambiental Integral en la primera infancia: Del proyecto institucional a los recorridos didácticos* (Vol. 130).

Noveduc. De La Guardia Gutiérrez, M. A., & Ruvalcaba Ledezma, J. C. (2020). La salud y sus determinantes, promoción de la salud y educación sanitaria. *Journal of negative and no positive results*, 5(1), 81-90. <https://dx.doi.org/10.19230/jonnpr.3215>

García Cachau M. A. y Heritier E. (autoras) (2024). *La construcción de entornos saludables. Aportes, desafíos y oportunidades*. Primera edición. EdUNLPam, Santa Rosa, La Pampa, Argentina. Libro impreso. ISBN: 978-950-863-522-8. (en prensa).

Heritier, E. & Hormaeche, L. D. (2013). Ciencias Sociales y Educación Ambiental. Desafíos y propuestas para el trabajo interdisciplinar. En L. D. Hormaeche (comp.), *Reflexiones*,

experiencias y desafíos de la enseñanza de las Ciencias Sociales (39-49) Purmamarka Ediciones. ISBN: 978-987-28980-6-9.

Ley de Educación Ambiental Integral N°27.621 [Congreso de la Nación Argentina]. Ley para la implementación de la educación ambiental integral en la República Argentina. 3 de junio de 2021. <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-27621-350594/texto>

Ministerio de Educación de la Nación. (2021). *Cuidados*. Ministerio de Educación de la Argentina. <https://bibliotecarepositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/251840/1/Cuidados.pdf>

[clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/251840/1/Cuidados.pdf](https://bibliotecarepositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/251840/1/Cuidados.pdf)

Ministerio de Género, mujeres y diversidad. (2023). *3º informe anual Mesa Interministerial de Políticas de Cuidado: 2022-2023*. Ministerio de las Mujeres, Género y Diversidad. Argentina. <https://bibliotecarepositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/249616>

Organización Panamericana de la Salud. (2018). *Promover la salud en la escuela ¿Cómo construir una escuela promotora de salud?*. Organización Panamericana de la Salud. <https://iris.paho.org/handle/10665.2/49146>

Revel Chion, A. (2015). *Educación para la salud. Enfoques integrados entre salud humana y ambiente. Propuestas para el aula*.

Saforcada, E. T., & Da Silva, N. (2022). Promoción de la salud y la educación formal en nivel inicial y primario. *Erasmus. Revista para el diálogo intercultural*, 24(2). <https://qellqasqa.com.ar/ojs/index.php/erasmus/article/view/593>

Unicef. 2006. Convención sobre los derechos del niño. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf> /

<https://www.argentina.gob.ar/noticias/convencion-sobre-los-derechos-deninos-ninas-y-adolescentes>

Sitios web

● Friedrich-Ebert-Stiftung (FES): <https://caribe.fes.de/index.html>

● Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales en América Latina y el Caribe: <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/>

● Secretaría de Ambiente y Cambio Climático, La Pampa: <https://ambiente.lapampa.gob.ar/index.php>

● Texto: Sobre el cuidado y las políticas de cuidado: <https://www.cepal.org/es/cuidado-politicas-cuidado>

● Ciclo de entrevistas ¿Cuáles son los nuevos pactos cuando hablamos de cuidados? CLACSO. <https://www.clacso.org/cuales-son-los-nuevos-pactos-cuando-hablamos-de-cuidados/>

Entrevista a Paula Rodríguez Arredondo (desde 1:00 hs a 1:13)

Entrevista a Lety Melgen (desde 1:46 hs a 1:57 hs.)

Metodología de dictado

El seminario se dicta de manera 100% virtual a través del Campus Virtual de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Tiene prevista una dedicación horaria total de 20 horas, distribuidas en 4 semanas de clases. Se estima una dedicación de aproximadamente 5 horas reloj de trabajo semanal, incluyendo hs. totales de encuentros sincrónicos, y 12 hs. para el trabajo asincrónico que dará continuidad a lo desarrollado en los encuentros sincrónicos para la resolución de actividades en la plataforma, lectura de materiales y la consecuente elaboración del trabajo final del seminario.

El aula virtual se organizará en el *formato pestañas* donde se destinarán distintos espacios para acercar diferentes informaciones, recursos, actividades, espacios de intercambio, entre otros. Se definirán cuatro en total. En la primera, "Presentación", se introducirá al equipo docente, el programa del seminario y los criterios de evaluación a través de un breve audiovisual que se acompañará con la hoja de ruta (cronograma e información para acceder a los encuentros sincrónicos) y un tablón de novedades donde se exponen informaciones de

último momento. La segunda, denominada “Contenidos” la conformarán diferentes sub-pestañas, de acuerdo a las distribución de los temas que se irán abordando cada semana. En cada sub-pestaña se explicitará: el tema a abordar (a través de un breve audiovisual y en formato de texto), actividades de análisis, reflexión y de producciones tanto en forma individual como grupal (que incluirán la participación de las/os participantes en murales y presentaciones colaborativas, podcast, google docs, sitios web interactivos, Mentimeter, IA, entre otros), la bibliografía, recursos según corresponda, un foro de consultas y se habilitará la “herramienta *diario*” donde se propondrá que cada participante, semanalmente, destine un momento para realizar un ejercicio metacognitivo. Las actividades que se propongan tendrán su correspondiente retroalimentación a través de “comentarios de retroalimentación”. Al finalizar cada semana, se hará un cierre de lo trabajado tanto en el encuentro sincrónico como en la plataforma a modo de síntesis que permitirá articular con los contenidos de la semana subsecuente. En la tercera pestaña, “instancia de evaluación”, se utilizará para habilitar la consigna de trabajo final, el espacio de entrega y un foro de consultas específico para dicha instancia. El seguimiento de las/os participantes se realizará a través del registro del cumplimiento de las diferentes actividades obligatorias que se propongan (esto será especificado oportunamente) a través de las propias herramientas que posee el Moodle para ello.

De esta manera, el seminario será de carácter teórico práctico. El abordaje de los contenidos se propondrá de forma secuenciada a partir de lecturas y recursos multimediales donde se integrarán instancias de exposiciones por parte de la docente como así también por parte de los/las cursantes de los temas que se aborden. Asimismo, se llevará a cabo la recuperación de materiales curriculares provinciales y propuestas de enseñanza para ser analizadas y resignificadas en el marco del enfoque de educación en salud y ambiental desde los cuidados como ejercicio para enriquecer el proyecto educativo institucional. Las diversas estrategias y recursos que se utilicen durante el seminario serán tendientes a poder ser resignificados en diversos contextos áulicos e institucionales.

En caso de ser necesario, se acompañará cada herramienta digital que se proponga de un breve tutorial.

Cronograma

Semana : 1 (1/9 al 5/9)

Tema: Evolución del concepto de salud y ambiente. El concepto holístico de salud y ambiente.

Sincrónica: 3/9 (19 a 21). Bienvenida. Introducción. Desarrollo teórico por parte de la profesora responsable. Trabajo en pequeños grupos en un documento compartido para la reconstrucción del concepto de salud y ambiente.

Asincrónica: presentación de las/os participantes (foro). Lectura indicada en el aula de materiales bibliográficos y participación en foro de intercambio a cargo de las profesoras colaboradoras.

Participación en el *Diario semana 1*(individual)

Semana: 2 (8/9 al 12/9)

Tema: La educación en salud y ambiental: el enfoque de los cuidados y las políticas de cuidado.

Sincrónica: 10/9 (19 a 21) Intercambio sobre lecturas y foro de la semana anterior. Desarrollo a cargo del profesor responsable.

Asincrónica: análisis de materiales (textos y audiovisuales) y participación de un mural colaborativo en base al análisis de los materiales con acompañamiento de las profesoras colaboradoras.

Participación en el *Diario semana 2* (individual)

Semana: 3 (15/9 al 19/9)

Tema: Instituciones educativas como promotoras de la salud. Articulaciones entre el Diseño Curricular Jurisdiccional (DCJ) y la educación en salud y ambiental para su abordaje desde el enfoque de los cuidados en las instituciones educativas: el proyecto educativo institucional I

Sincrónica: 17/9 (19 a 21) Puesta en común de participaciones en el mural colaborativo, comentarios de retroalimentación general. Desarrollo teórico por parte de la profesora invitada. Trabajo en pequeños grupos a partir del análisis de los DCJ y su vinculación con las temáticas desarrolladas. Análisis de la fundamentación de un proyecto educativo de manera colectiva (a cargo de la docente responsable y profesoras colaboradoras). Presentación de consigna de trabajo final - inicio de borrador de trabajo final.

Asincrónica: habilitación de foro para reflexionar sobre el análisis inicial de los DCJ y de la fundamentación del proyecto educativo.

Participación en el *Diario semana 3* (individual)

Semana: 4 (22/9 al 26/9)

Tema: Articulaciones entre el Diseño Curricular Jurisdiccional (DCJ) y la educación en salud y ambiental para su abordaje desde el enfoque de los cuidados en las instituciones educativas: el proyecto educativo institucional II.

Sincrónica: 24/9 (19 a 21) Presentaciones grupales de los borradores de trabajo final y cierre del seminario a cargo de las profesoras del seminario.

Asincrónica: Habilidad de foro de consultas específico para el trabajo final a cargo de todas las profesoras del seminario. Habilidad de foro de reflexión sobre lo trabajado a lo largo del seminario.

Participación en el *Diario semana 4* (individual)

Asistencia requerida: Participación activa en el 75% de la carga total del seminario en las actividades sincrónicas y asincrónicas propuestas.

Aprobación: el trabajo final del seminario consistirá en la elaboración de una fundamentación factible de ser incluida en un proyecto institucional en un contexto real, donde se integren contenidos vinculados a la educación en salud y ambiental desde el enfoque de los cuidados. El escrito podrá realizarse de a pares. Plazo de entrega: hasta 2 meses a partir de la fecha de finalización del seminario.

Certificados: se entregarán certificados de asistencia a quienes cumplan con el porcentaje requerido y de aprobación a quienes –además de cumplir con el porcentaje de asistencia correspondiente- completen la actividad pertinente a tal fin.

ANEXO IV

Universidad Nacional de La Pampa
Facultad de Ciencias Humanas

Instituto/Departamento de Educación Primaria

Curso: Educación Artística y Pedagogía de la Imagen

Modalidad: Virtual

Profesora responsable: Adriana Garbarino

Profesores/as colaboradores/as: Gustavo Adam y Bibiana Tittarelli.

Destinatarios: graduadas/os de los profesorados de educación inicial y educación primaria de la FCH y de otras instituciones de educación superior; docentes que se desempeñan en la formación de docente de Educación Inicial y Educación Primaria. Cupo mínimo de 10 y máximo de 50.

Carga horaria: 20 hs reloj

Año académico: 2025

Fechas y lugar de dictado: 6 al 31 de octubre de 2025 vía Campus Virtual de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa.

Fundamentación

En este taller se abordarán dos temas emparentados que se vinculan a algunas problemáticas del campo de la Educación Artística en relación a la lectura y creación de imágenes frente al fenómeno de proliferación de las mismas en el actual contexto socio- cultural. Por un lado, se abordará la cuestión del poder de las imágenes y la responsabilidad pedagógica que tiene la escuela para andamiar el proceso de desentrañamiento y, por el otro, se acercará a los cursantes a una posición didáctica, a una pedagogía de la imagen, que permita integrar aspectos tales como la apreciación, la producción y la contextualización de las imágenes (sonoras, visuales, corporales, etc.) sea cual fuere su naturaleza y origen de las mismas.

Se trata de un acercamiento a un ejercicio de la percepción y a la experiencia de creación que invita al análisis de diversas imágenes, en distintos contextos y significados, además de la producción de repertorios que posibiliten nuevas perspectivas didácticas.

Dichas temáticas son abordadas desde distintos enfoques pedagógicos que se promueven en relación a la posición que se tiene acerca de la función de la Educación Artística hoy.

Objetivos Generales

- Conocer posiciones y problemáticas del campo de la Educación Artística en relación al poder que tienen las imágenes y promover propuestas didácticas innovadoras para formar la mirada crítica y el desarrollo de la creatividad.

Objetivos Específicos

- Analizar distintos enfoques sobre la función de la Educación Artística hoy.
- Apreciar y producir imágenes relacionadas a distintos entornos (sociales, culturales, políticos, etc.)
- Diseñar estrategias didácticas orientadas al ámbito donde desarrollan su actividad profesional.

Contenidos analíticos

Función de la Educación Artística hoy – Debates y perspectivas. El poder de las imágenes en la escuela. Ejes de la Educación Artística. Los proyectos de arte y la transdisciplinariedad.

Bibliografía

- Acaso, M. (2017). Educar la Manada: aprender a pensar como razón de la educación artística en el sistema educativo. Disponible en: <http://www.mariaacaso.es>
- Acaso, M. (2017). La educación artística como herramienta para desarticular la promesa del paraíso, o ¿es posible hoy un modelo educativo sin la presencia de las artes? Disponible en: <http://www.mariaacaso.es>
- Berdichevsky, P. (1999). La apreciación de imágenes. Su articulación con la producción plástica. En Educación plástica: expresión, arte, creación. *Revista Novedades Educativas La educación en los primeros años*. Editorial Noveduc.
- Dussel, Inés & Gutiérrez, D. (Comps.) (2006). *Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Manantial/FLACSO, OSDE.
- Muñoz Fernández, H. (2020). El Art Thinking de María Acaso y la estetización de la educación artística posmoderna. *Observar* (14), 26-45. Disponible en web: https://www.researchgate.net/publication/347316007_El_Art_Thinking_de_Maria_Acaso_y_la_estetizacion_de_la_educacion_artistica_posmoderna
- Malosetti Costa, L. (2006). *Algunas reflexiones sobre el lugar de las imágenes en el ámbito escolar*. En *EDUCAR LA MIRADA Políticas y pedagogías de la imagen* (155-164). Manantial, OSDE.

Metodología de dictado:

El seminario se dicta de manera 100% virtual a través del Campus Virtual de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Tiene prevista una dedicación horaria total de 20 horas, distribuidas en 4 semanas de clases. Se estima una dedicación de aproximadamente 5 horas reloj de trabajo semanal, incluyendo 8hs. totales de encuentros sincrónicos, y 12 hs. para el trabajo asincrónico que dará continuidad a lo desarrollado en los encuentros sincrónicos para la resolución de actividades en la plataforma, lectura de materiales y la consecuente elaboración del trabajo final del seminario. El aula virtual se organizará en el *formato pestañas* donde se destinarán distintos espacios para acercar diferentes informaciones, recursos, actividades, espacios de intercambio, entre otros. Se definirán cuatro en total. En la primera, "Presentación", se introducirá al equipo docente, el programa del seminario y los criterios de evaluación a través de un breve audiovisual que se acompañará con la hoja de ruta (cronograma e información para acceder a los encuentros sincrónicos) y un tablón de novedades donde se exponen informaciones de último momento. La segunda, denominada "Contenidos" la conformarán diferentes sub-pestañas, de acuerdo a las distribución de los temas que se irán abordando cada semana. En cada sub-pestaña se explicitará: el tema a abordar (a través de un breve audiovisual y en formato de texto), actividades de análisis, reflexión y de producciones tanto en forma individual como grupal (que incluirán la participación de las/os participantes en murales y presentaciones colaborativas, podcast, google docs, sitios web interactivos, Mentimeter, IA, entre otros), la bibliografía, recursos según corresponda, un foro de consultas y se habilitará la "herramienta *diario*" donde se propondrá que cada participante, semanalmente, destine un momento para realizar un ejercicio metacognitivo. Las actividades que se propongan tendrán su correspondiente retroalimentación a través de "comentarios de retroalimentación". Al finalizar cada semana, se hará un cierre de lo trabajado tanto en el encuentro sincrónico como en la plataforma a modo de síntesis que permitirá articular con los contenidos de la semana subsecuente. En la tercera pestaña, "instancia de evaluación", se utilizará para habilitar la consigna de trabajo final, el espacio de entrega y un foro de consultas específico para dicha instancia. El seguimiento de

las/os participantes se realizará a través del registro del cumplimiento de las diferentes actividades obligatorias que se propongan (esto será especificado oportunamente) a través de las propias herramientas que posee el Moodle para ello.

De esta manera, el seminario será de carácter teórico práctico. El abordaje de los contenidos se propondrá de forma secuenciada a partir de lecturas y recursos multimediales donde se integrarán instancias de exposiciones por parte de la docente como así también por parte de los/las cursantes de los temas que se aborden. Las diversas estrategias y recursos que se utilicen durante el seminario serán tendientes a poder ser resignificados en diversos contextos áulicos e institucionales.

En caso de ser necesario, se acompañará cada herramienta digital que se proponga de un breve tutorial.

Cronograma

Semana: 1 (6/10 al 10/10)

Tema: Función de la Educación Artística hoy - Debates y perspectivas

Sincrónica: 8/10 (19 a 21) Bienvenida-introducción. Exposición sobre debates y perspectivas en torno a la Educación Artística a cargo de la profesora responsable.

Asincrónica Proponer una o varias imágenes en distintos contextos e invitar a compartir y/o producir otras que apelan al concepto de extrañamiento y pedagogía sexy de M. Acaso. Propuesta a cargo de los colaboradores.

Participación en el *Diario semana 1* (individual)

Semana: 2 (13/10 al 17/10)

Tema: El poder de las Imágenes

Sincrónica: 15/10 (19 a 21) Exposición teórica e intercambio. Actividades de escucha activa y analítica - Producción grupal -Debate sobre experiencias formativas escolares y extraescolares. A cargo de la docente responsable. A partir de los postulados de Malosetti Costa, L: Algunas reflexiones sobre el lugar de las imágenes en el ámbito escolar, en Inés Dussel "Educar la mirada" el capítulo 9, los docentes colaboradores propondrán analizar el poder de las imágenes en la escuela. A partir de dicha lectura y de observar el video "Arquetipos marrones en las artes visuales" vincular lo leído con lo que denuncia el vídeo.

Asincrónica: Buscar en la propia biografía escolar aquellas "imágenes" poderosas que hayan dejado sentadas representaciones sociales o por el contrario han invisibilizado aspectos de las vidas identitarias propias y/o de otras personas.

Participación en el *Diario semana 2* (individual)

Semana: 3 (20/10 al 24/10)

Tema: Ejes Didácticos de la Educación Artística

Sincrónica: 22/10 (19 a 21) Exposición a cargo de la docente responsable de los conceptos claves sobre ejes didácticos de la Ed. Artística de P. Berdichevsky. Los docentes colaboradores guiarán el análisis de la operatoria y cohesión de los ejes didácticos a partir de situaciones y observaciones de distintas estrategias.

Asincrónica: Se promueve el diseño de una estrategia de apreciación, contextualización y producción artística.

Participación en el *Diario semana 3* (individual)

Semana: 4 (27/10 al 31/10)

Tema: Ejes Didácticos de la Educación Artística- Los proyectos de arte y la transdisciplinariedad.

Sincrónica: 29/10 (19 a 21) Compartir problemáticas y posibilidades de la integración de la Educación Artística con otros campos de la enseñanza. A cargo de la docente responsable

Asincrónica: Promover la producción de un proyecto de enseñanza que integre a la EA. con otras áreas de estudio, a cargo de los docentes colaboradores.

Participación en el *Diario semana 4* (individual)

Asistencia requerida: Participación activa en el 75% de la carga total del seminario en las actividades sincrónicas y asincrónicas propuestas.

Aprobación: el trabajo final del seminario consistirá en la elaboración y presentación de una propuesta basada en los marcos teóricos y prácticas trabajados durante el curso y que oportunamente será explicitado a las personas cursantes. Plazo de entrega: hasta 2 meses a partir de la fecha de finalización del seminario.

Certificados: se entregarán certificados de asistencia a quienes cumplan con el porcentaje requerido y de aprobación a quienes –además de cumplir con el porcentaje de asistencia correspondiente- completen la actividad pertinente a tal fin.

Anexo V

Universidad Nacional de La Pampa
Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Educación inicial
Departamento de Educación Primaria

Curso: *La ocasión hace al lector*. Lectura literaria en la escuela

Modalidad: Virtual

Profesora responsable: Lic. Susana Allori

Destinatarios: graduadas/os de los profesorados de educación inicial y educación primaria de la FCH y de otras instituciones de educación superior; docentes que se desempeñan en la formación de docente de Educación Inicial y Educación Primaria.
Cupo mínimo de 10 y máximo de 50.

Carga horaria: 20 hs reloj

Año académico: 2025

Fechas y lugar de dictado: 3 al 28 de noviembre de 2025 vía Campus Virtual de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa.

Fundamentación

El sistema educativo otorga una creciente relevancia a la formación de lectores autónomos, críticos y creativos. Para ello propone a docentes y alumnos estrategias específicas y provee variados materiales de lectura, particularmente provenientes de la producción de literatura infantil y juvenil (LIJ).

Teniendo en cuenta la formación en el área de la didáctica de la literatura y sus particularidades cuando es destinada a niños y jóvenes, se hace preciso repensar los recorridos lectores de docentes y mediadores; examinar los modos de abordaje, la circulación de corpus canonizados por el mercado y las lógicas de su destinación, haciendo énfasis en los rasgos que se le asignan en el ámbito escolar.

En Argentina, la formación del estado nacional, la influencia de la inmigración en la conformación social, las alternancias entre períodos de democracia y dictadura, la historia de la educación pública, las teorías literarias etc. han determinado una particular tradición literaria nacional. La LIJ se inserta no sólo en esa tradición, sino también en unos modos y “usos” sociales y personales de la lectura; por lo que, vista desde un recorrido histórico, da cuenta de esas políticas y tradiciones como también de las representaciones que cada época ha tenido de la infancia.

Cada vez que reafirmamos a la literatura destinada a las infancias² como arte recuperamos su lugar en la vida cultural de una sociedad, entendemos cuánto acompaña los procesos y cambios de ésta y, por tanto, revisamos su definición.

En el siglo XXI es necesario caracterizarla a partir de los cambios sociales, culturales, políticos y tecnológicos y de las escurridizas particularidades con las que se ha pretendido encasillarla. Además de haber ampliado los supuestos claros límites de su destinación - en la actualidad, incluye además de los niños y jóvenes, a los adultos; se observa un ensanchamiento del denominado “campo de la LIJ” a partir de una convivencia de tradición e innovación tanto en

aspectos estéticos – lingüísticos y gráficos, como en los actores involucrados en la creación - artistas visuales, editores independientes, por citar solo dos- y en los 2 Según el artículo 2 de la Convención de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes “se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad.” La Convención sobre los Derechos y sus tres Protocolos Facultativos, noviembre de 2014. Fondo de Naciones Unidas para la infancia (UNICEF). Argentina, 2014. circuitos de producción, circulación y venta. En ello ha incidido no solo la tecnología de la edición, las modalidades de acceso a los bienes culturales en general, sino también por ejemplo la renovación temática, los modos y espacios de lectura.

Esta acotadísima síntesis de situación de los cambios operados pretende establecer los diálogos que se visibilizan al ubicar este arte en contexto y entenderlo como una actividad definida por su complejidad. Lo que se potencia aún más cuando se lo ubica en relación a los ámbitos educativos.

Como se ha dicho, la escuela argentina viene advirtiendo la necesidad de revisar la formación de lectores, acorde a las modalidades y exigencias de lectura y también de escritura.

Este trayecto de actualización surge de la responsabilidad como formadores de formadores de gestar un espacio que abarque diferentes dimensiones de la lectura literaria poniendo especial énfasis en la relación entre escuela y literatura atravesada por tensiones nuevas e históricas. Para ello, se organizan los contenidos en torno a la actualización de repertorios de lecturas de obras y de estrategias de formación de lectores, apoyados en el análisis de textos, imágenes y propuestas de diseño de la producción literaria a fin de integrarlas mediante su estudio.

Ubicamos el enfoque de esta propuesta en la profundización de contenidos prácticos y conceptuales de la producción de las obras literarias destinadas a las infancias, en forma interdisciplinar y en proveer herramientas teórico-metodológicas para la intervención en las aulas.

El nombre de este curso La ocasión hace al lector. Lectura literaria en la escuela se inspira en los aportes de Graciela Montes, pionera a nivel nacional, en los estudios teóricos y la defensa de la literatura en tanto producción artística destinada a la infancia. Son, también, soporte teórico, los aportes y experiencias de trabajo de Teresa Colomer, Michele Petit, María Teresa Andruetto, María Emilia López entre otros, los que permiten pensar de modo innovador y eficiente las prácticas escolares en torno a la formación de lectores en la actualidad.

Objetivos Generales

- Revisar y actualizar marcos teóricos referidos a la lectura y la formación literaria.
- Favorecer la inclusión de prácticas escolares significativas en torno a las manifestaciones artísticas, que incluyan cuidados criterios de selección de textos literarios.

Objetivos Específicos

- Experimentar prácticas innovadoras de lectura
- Recuperar saberes y experiencias propias del campo de la lectura, la literatura y otras manifestaciones artísticas destinadas a las infancias
- Identificar componentes y desafíos del lector de literatura
- Intercambiar estrategias y metodologías de acercamiento al objeto libro
- Debatir criterios de selección de libros en contextos específicos

Contenidos analíticos

Eje 1: Literatura infantil - Poéticas de la infancia

Definición del campo. Destinación y recepción: Niños y Jóvenes.

Géneros, temas, autorías. El mercado editorial en la Argentina actual y su incidencia en las prácticas lectoras. La vivencia de la palabra poética y las tensiones en la relación literatura-escuela.

Bibliografía

- Andruetto, M. T. (2008) *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba, Argentina: Comunicarte. (Cap. Hacia una literatura sin adjetivos pág. 31-43; Algunas cuestiones sobre la voz narrativa y el punto de vista pág.101-130).
- Allori, S. (2021). *El ciudadano de mis zapatos. La libertad de elegir leer*. Clase 3 del Curso: El derecho a la lectura. Prácticas y estrategias. Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD). Ministerio de Educación Argentina.
- López, M. E. (2005). Didáctica de la ternura. Reflexiones y controversias sobre la didáctica en el jardín maternal. *Revista de Educación Inicial Punto de Partida*, 2(18), 1-7.
https://issuu.com/bibliotecaaleer/docs/didactica_de_la_ternura
- Montes, G. (1990). Lenguaje Silvestre, lenguaje oficial. En *El corral de la infancia. Acerca de los grandes, los chicos y las palabras*, (21-26). Editorial: Libros del Quirquincho. ¿Qué quiso decir con este cuento? Pág. 27-31). Sardi, V y Blake, C. (2011) El niño y la literatura. En *Poéticas para la infancia* (12– 42). Editorial: La Bohemia.

Bibliografía complementaria

- Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 19-35. <https://doi.org/10.35362/rie460714>
- Díaz Röñner, M. A. (2011). El vínculo activo del libro y la escuela. En *La aldea literaria de los niños*. Col. La ventana Indiscreta, (261-265) Editorial: Comunicarte.

Eje 2: Criterios de selección de libros para niños y jóvenes

Marco conceptual de la selección de libros literarios. Qué libros, para quién. El libro como objeto estético. Ilustración y diagramación. Abordajes posibles de obras literarias

- AA.VV. (2002). Ver y leer historias a través de dos códigos. En *Siete llaves para valorar las historias infantiles* (9-21). Editorial Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Bajour, C. (25 de noviembre de 2005). *La escucha como postura pedagógica en la enseñanza literaria* [Ponencia]. V Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura “Homenaje a Maite Alvarado”, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina.
<https://imaginaria.com.ar/2008/06/la-escucha-comopostura-pedagogica-en-la-ensenanza-literaria/>
- Calvo, M. (2015). El encuentro con la poesía. En M. C. Calvo (autora) *Tomar la palabra. Poesía en la escuela. Colección Espacios para la lectura* (19-51). Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2005). Leer en solitario- la selección de libros. En *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Colección Espacios para la lectura (171-193).Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía complementaria

- Días Armas, J. (2008). La imagen en pugna con la palabra. En *Saber (e) Educar*. Porto: ESE de Paula Frassinetti. 13, (43-57).
- Garralón, A. (1999). La crítica es bella. Cómo analizar los libros para niños. En *Literatura para cambiar el siglo* (35-41). Editorial F.G.S. Ruipérez.
- Manguel, A. (2006). Ilustraciones y diálogos. En *Nuevo elogio de la locura* (99-104). Emecé Editores.
- Schritter, I. (2005). Sobre la lectura de un libro para chicos y sus ilustraciones. En *La otra lectura. Las ilustraciones en los libros para niños* (49-76). Lugar Editorial.

Eje 3: Lectura literaria y formación de lectores

Texto, lector y contexto. El mediador y su interacción con los lectores.

Nuevos soportes y modos de leer. Instancias motivacionales de formación de lectores.

Estrategias y técnicas desde la oralidad, la lectura y la escritura.

Bibliografía

- Allori, S. (2020). El laberinto y el hilo: diseño proyectos de comunidades lectoras. Curso La escuela y la biblioteca como comunidades de lectores. Clase 4 Instituto Nacional de Formación Docente) INFOD. Ministerio de Educación Argentina.
- Cingolani, D. (2018). La dimensión desconocida: apuntes sobre una práctica en el nivel primario. En M. F. Ortiz (Coord.) *Anti-recetario. Reflexiones y talleres para el aula de Literatura* (65-75). Editorial: Comunicarte.
- Colomer, T. (1999). Las formas de acceso a los libros infantiles y juveniles. En *Introducción a la literatura Infantil y Juvenil*, (119-224). Proyecto editorial Síntesis Educación.
- Montes, G. (1999). Scherezada o la construcción de la libertad. En *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético* (15-31). Colección Espacios para la lectura. Editorial: Fondo de Cultura Económica.
- Montes, G. (1999). Una nuez que es y no es. En *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético* (43-48). Colección Espacios para la lectura. Editorial: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2015). ¿Para qué sirve leer?. En *Leer el mundo. Colección Espacios para la lectura* (41-74). Editorial: Fondo de Cultura Económica.
- Robledo, E (2019). La literatura un espacio habitable. En: El mediador de lectura: la formación del lector integral. Editorial IBBY Chile.

Bibliografía complementaria

- Colomer, T. (2001). La lectura de ficción enseña a leer. Entrevista en El Monitor de la Educación. *Revista del Ministerio de Educación de la Nación*, 2(4).
- Devetach, L. (2008). La construcción del camino lector. En *La construcción del camino lector* (17- 48). Editorial: Comunicarte
- Monte, G. (2007) *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/96080/EL002208.pdf?sequence=1>
- Reyes, Y. (2007). Los cimientos de la casa. ¿Leer en la primera infancia?. En *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia* (17-29). Grupo Editorial Norma.

Metodología de dictado

El seminario se dicta de manera 100% virtual a través del Campus Virtual de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Tiene prevista una dedicación horaria total de 20 horas, distribuidas en 4 semanas de clases. Se estima una dedicación de aproximadamente 5 horas reloj de trabajo semanal, incluyendo 8hs. totales de encuentros sincrónicos, y 12 hs. para el trabajo asincrónico que dará continuidad a lo desarrollado en los encuentros sincrónicos para la resolución de actividades en la plataforma, lectura de materiales y la consecuente elaboración del trabajo final del seminario.

El aula virtual se organizará en el *formato pestañas* donde se destinarán distintos espacios para acercar diferentes informaciones, recursos, actividades, espacios de intercambio, entre otros. Se definirán cuatro en total. En la primera, "Presentación", se introducirá al equipo docente, el programa del seminario y los criterios de evaluación a través de un breve audiovisual que se acompañará con la hoja de ruta (cronograma e información para acceder a los encuentros sincrónicos) y un tablón de novedades donde se exponen informaciones de último momento. La segunda, denominada "Contenidos" la conformarán diferentes sub-pestañas, de acuerdo a las distribución de los temas que se irán abordando cada semana. En cada sub-pestaña se explicitará: el tema a abordar (a través de un breve audiovisual y en formato de texto), actividades de análisis, reflexión y de producciones tanto en forma individual como grupal (que incluirán la participación de las/os participantes en murales y presentaciones

colaborativas, podcast, google docs, sitios web interactivos, Mentimeter, IA, entre otros), la bibliografía, recursos según corresponda, un foro de consultas y se habilitará la “Bitácora” donde se propondrá que cada participante, semanalmente, destine un momento para realizar un registro metacognitivo a partir de sus lecturas tanto teóricas como literarias. Las actividades que se propongan tendrán su correspondiente retroalimentación a través de “comentarios de retroalimentación”. Al finalizar cada semana, se hará un cierre de lo trabajado tanto en el encuentro sincrónico como en la plataforma a modo de síntesis que permitirá articular con los contenidos de la semana subsecuente.

En la tercera pestaña, “Biblioteca Literaria” se proveerán materiales en diversos formatos virtuales para facilitar el acceso a materiales y la ampliación de lecturas literarias. En la cuarta pestaña “instancia de evaluación”, se utilizará para habilitar la consigna de trabajo final, el espacio de entrega y un foro de consultas específico para dicha instancia. El seguimiento de las/os participantes se realizará a través del registro del cumplimiento de las diferentes actividades obligatorias que se propongan (se especificará oportunamente) a través de las propias herramientas que posee el Moodle. En caso de ser necesario, se proveerán tutoriales para el uso de las herramientas digitales que se propongan.

El abordaje de los contenidos del seminario será teórico práctico por lo que se propondrán, de manera secuenciada, lecturas y recursos multimediales para la integración de los temas desarrollados en las instancias expositivas de la docente y la interacción de cursantes. Las estrategias y recursos utilizados durante el seminario privilegian la destinación a las infancias en los concretos espacios del sistema educativo.

Cronograma

Semana: 1 (3/11 al 7/11)

Tema: Definición del campo. Destinación y recepción: Niños y Jóvenes. Géneros, temas, autorías. El mercado editorial en la Argentina actual y su incidencia en las prácticas lectoras.

Sincrónica: 5/11 (19 a 21:00). Bienvenida-Dinámica interactiva de Introducción Desarrollo teórico por parte profesora responsable en interacción con asistentes

Asincrónica: participación en foro de intercambio a partir de lecturas teóricas indicadas en el aula y de la exploración individual de la Biblioteca Virtual.

Participación en el *Diario semana 1* (individual)

Semana: 2 (10/11 al 14/11)

Tema: Marco conceptual de la selección de libros literarios. Qué libros, para quién. El libro como objeto estético. Ilustración y diagramación. Abordajes posibles de obras literarias.

Sincrónica: 12/11 (19 a 21:00) Recuperación de actividad sincrónica -Desarrollo teórico a cargo de la profesora en interacción con asistentes.

Asincrónica: Lectura de materiales teóricos y literarios disponibles en el aula virtual. Participación en la Bitácora Compartida (formato padlet) de asientos registrados en las bitácoras personales que reflejen contenidos trabajados.

Participación en el *Diario semana 2* (individual)

Semana: 3 (17/11 al 21/11)

Tema: Texto, lector y contexto. El mediador y su interacción con los lectores. Nuevos soportes y modos de leer. Instancias motivacionales de formación de lectores. Estrategias y técnicas desde la oralidad, la lectura y la escritura.

Sincrónica: 19/11 (19 a 21:00) Desarrollo conceptual de la temática de la mediación por parte de la profesora a partir de las participaciones de la actividad asincrónica anterior y de los comentarios de retroalimentación.

Asincrónica: lecturas obligatorias con acompañamiento de las profesoras colaboradoras para elaborar una breve participación oral grupal.

Participación en el *Diario semana 3* (individual)

Semana: 4 (24/11 al 28/11)

Tema: Instancias motivacionales de formación de lectores. Estrategias y técnicas desde la oralidad, la lectura y la escritura (continuación)

Sincrónica: 26/11 (19 a 21:00) Presentaciones grupales propuestas de formación, intercambios conceptuales y cierre del seminario.

Asincrónica: consultas y seguimiento del trabajo final del seminario.

Participación en el *Diario semana 4* (individual)

Asistencia requerida: Participación activa en el 75% de la carga total del seminario en las actividades sincrónicas y asincrónicas propuestas.

Aprobación: el trabajo final del seminario consistirá en la elaboración y entrega de una propuesta de formación de lectores literarios basada en los marcos teóricos y prácticas trabajados durante el curso. Plazo de entrega: hasta 2 meses a partir de la fecha de finalización del seminario.

Certificados: se entregarán certificados de asistencia a quienes cumplan con el porcentaje requerido y de aprobación a quienes –además de cumplir con el porcentaje de asistencia correspondiente- completen la actividad pertinente a tal fin.